

JV

Juliette & Victor

L'Art de Vivre franco-belge

Grand-Place
Redécouvrir
le centre de Bruxelles

Racines
La danse
en Belgique

Fêtes de Noël
200 idées pour
vos cadeaux

Bonnes adresses
Les meilleurs
traiteurs à domicile

Évasion
Une croisière en
Méditerranée

La folie de la généalogie :
vos ancêtres sont-ils Belges ?

Évolution et dérives d'une pratique favorisée par les réseaux sociaux

CONTEMPORAINE

Les matières ont la parole

Dans sa maison d'Ixelles, Arnaud Masson a composé un lieu de vie convivial où le traitement des sols et des murs participe à l'atmosphère chaleureuse de l'espace. Enduits de terre, de chaux et de minéraux, pierre, bois et métal déclinent une palette de tons authentiques et de textures uniques.

TEXTE AGNÈS ZAMBONI PHOTOS NICOLAS SCHIMP



CONTEMPORAINE



Dès l'entrée, le ton est donné et le décor est planté. Le hall est habité par de grands arbres, des cornouillers, sélectionnés et coupés en forêt de Wavre puis tractés par des chevaux de trait. Les éléments naturels enveloppent aussi la maison de leurs couleurs chaudes. Les objets trop parfaits, du design froid et glacial, Arnaud Masson a imaginé un cocon enveloppant comme un manteau rustique. Il a souhaité restituer l'esprit des habitations en terre crue d'Afrique, des maisons vernaculaires de leurs villages... Les généreux volumes de cette habitation sont issus de la réunion de deux maisons mitoyennes et de leurs jardins respectifs auxquels a été ajouté un terrain voisin pour agrandir la perspective générale. « Les bâtiments d'origine faisaient partie d'une enfilade de quatre maisons ouvrières du quartier du Châtelain, bâties en 1896. Nous avons conservé les façades, côté rue, avec leurs ouvertures d'origine et le parement en brique caractéristique. À l'intérieur, tout a été démoli. Les six niveaux habitables ont été intégralement reconstruits avec une nouvelle cage d'escalier centrale pour les desservir. Côté jardin, cette faille verticale est vitrée, sur toute sa hauteur, pour éclairer l'intérieur. Au second niveau, équivalent au bel étage, un agrandissement en métal et verre profite à la pièce de vie et l'espace repas. Cette boîte, en prise directe avec l'extérieur et la terrasse, est surmontée d'un jardin suspendu qui brise la verticalité de la maison